価値を最大化する

当グループは幅広い事業領域でPをはじめとする経営資源を 活かし、革新性の高いエンタテインメントを生み出してきま した。その原動力は、ユニークな発想ができる多才な人財 です。「ミッションピラミッド」の各組織と個人への浸透を通じ て、感動体験の創造に向けてベクトルを合わせながら、多才 な人財がそれぞれの領域で能力を最大限に発揮できるよう、 仕組みづくりと人的投資を積極的に推し進めています。

#### 【事業別人員数】

エンタテインメントコンテンツ 6.391人

遊技機 1,127人

ゲーミング 104人

【人員比率】

海外人員 25.8%

開発人員 53.0% 新たな価値を生み出す

※2025年3月末時点

かつてグローバル市場を席巻したコンソール「メガドライ ブ|をはじめとしたヒットの積み重ねによって、海外市場に おいて「セガ」ブランドは高い認知を得ています。こうした ブランドカとグローバルに通用する豊富なIP群は、大手 プラットフォーマーをはじめとするビジネスパートナーとの ビジネス機会を次々にもたらす強みとなっています。また、 「北斗の拳」シリーズをはじめとする外部IPを用いた遊技 機の継続的なヒットと、高い稼働率を通じてサミーが獲得 してきた外部IPホルダーやパチンコホールからの信頼は 新規IPの獲得と安定的な遊技機販売へと繋がり、安定収 益の基盤となっています。











# 提供価値を高める

感動体験を 生み出す力

多才な **Game Changer** (人財)

感動体験の 展開力(1)

ユニークな 事業ポートフォリオ/ 財務基盤

価値創造に向けた共通Value (価値観・DNA)

価値最大化のサイクル

# 創造は生命 × 積極進取

感動体験の 源泉

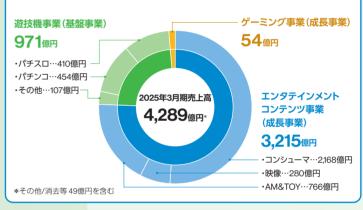
ブランド/IP

感動体験の 展開力②

マルチチャネル/ トランスメディア

資本を蓄積する

極めて広範なエンタテインメント領域に広がる事業ポートフォ リオは、当グループの持続的企業価値向上の基盤です。遊技 機事業の安定的なキャッシュ創出力は他のゲーム専業メーカー にはない強みであり、エンタテインメントコンテンツ事業の更 なる成長やゲーミング等の新たな事業領域への積極投資が可 能になります。領域が大きく異なる分散された事業ポートフォ リオは、環境変化に伴う収益変動リスクを低減します。ゲーム、 グッズ、アニメ、遊技機、マンガといった多様なユーザー接点 は、多面展開を通じたIP価値の最大化の可能性を拡げます。



「ブランド/IP|「多才な人財|「ユニークな事業ポートフォリオ/ 財務基盤|を活かし、IPをマルチプラットフォーム、映画や動 画、グッズ等のマルチチャネルに、幅広く展開し、収益機会 を拡大しています。エンタメ事業におけるトランスメディア 戦略では「ソニックIIPのハリウッドでの映画化をはじめ、確か な成功を収めており、今後は豊富なIP資産を遊技機、ゲー ミングを含むより多様な地域の様々なチャネル、年齢層に 多面展開し、更なるビジネス拡大に繋げていきます。



SEGA SAMMY HOLDINGS SEGA SAMMY HOLDINGS

自社IP

# 成長の源泉となるIP展開力

## マルチチャネルへの展開例

F2P



「龍が如く〜 Beyond the Game 〜」 ©2024 Amazon Content Services LLC or its Affiliates



「ソニック×シャドウ TOKYO MISSION」 ©2024 PARAMOUNT PICTURES ANI SEGA OF AMERICA, INC.



ATLUS. ©SEGA.



©SFGA



©SEGA











Railroad Riches] SEGA SAMMY CREATION INC.

[Super Burst Bouncing Lions]
© SEGA SAMMY CREATION INC.

これら豊富なIPを育成・拡大し、多方面へ展開することで、安定的な収益を実現しています。

#### 「ソニック」シリーズ

セガを代表するIPであるソニックは、様々な起伏やループのあるステージを音速で駆け抜ける高速アクションゲームとして、1991年に登場しました。その後も、数々のヒットゲームを世に送り出し、世界中のファンを魅了し続けてきました。2020年に初公開された映画「ソニック・ザ・ムービー」シリーズは、全世界で大ヒットを記録し、ソニックIPはますます拡大を加速させています。

## シリーズ開始 1991年

ソニックスーパースターズ(24/3期)	243万本
ソニックフロンティア(23/3期)	457万本
Sonic Dash (13/3期)	6.76億DL

#### 自社IP 「ペルソナ」シリーズ

当グループは自社開発以外にも買収や他社IPも含め、競争力のあるIPを複数保有・活用しています。

「ペルソナ能力」に目覚めた少年少女たちが、様々な事件や困難に立ち向かって成長していくジュブナイルRPGをベースとした人気シリーズです。個性的なキャラクターや設定、スタイリッシュな楽曲や、共感を生むストーリーなどにより世界中で多くのファンを獲得してきた「ペルソナ」シリーズは、音楽ライブ、アニメ、漫画などの様々なメディア展開を実施し、新たなユーザーを取り込んでいます。

シリーズ開始 1996年

他社IP

ペルソナ3 リロード(24/3期) 207万本 ペルソナ5シリーズ(16/3期) 1,300万本

「北斗の拳」シリーズ

初代「パチスロ北斗の拳」は、

累計販売台数約62万台とい

うパチスロ遊技機史上歴代

最大の販売台数を誇ります。

パチスロ・パチンコ遊技機

での展開の他、「北斗の拳

LEGENDS ReVIVE] として

F2Pゲームにも展開していま す。2023年にはスマートパ

チスロタイトルとして 「スマ

スロ北斗の拳」を発売し、大

シリーズ開始 2002年

3.5万台(2024年発売パチンコ機売上No.1)

ヒットとなりました。

### 自社IP



## 「龍が如く」シリーズ

2005年に「ゲームに飽きた 大人たちが本気で楽しめる ゲーム」として誕生したドラ マティックアドベンチャー「龍 が如く」シリーズは、裏社会 の事件を通じた、主人公た ちと様々な想いを背負った 人々との出会いと別れを描 いた本格的なクライムサス ペンスで、舞台となる歓楽 街に存在する様々な「大人の 遊び」が楽しめる作品です。

シリーズ開始 2005年

龍が如く8(24/3期)	166万本
龍が如く7 光と闇の行方(20/3期)	286万本

※数値は各タイトルの累計販売本/DL/台数、( )内は発売期

### その他豊富なIP群(一部)







スマスロ北斗の拳(24/3期) 8.4万台(スマスロタイトル売上No.1)

NEW GENESIS



TOTAL WAR

e北斗の拳10(25/3期)



©SEGA ©ATLUS. ©SEGA. ©武論尊・原哲夫/コアミックス 1983, ©COAMIX 2007 版権許諾証 YRA-114



# 価値創造プロセス

共通の価値観である「創造は生命×積極進取」を原動力に、4つの強みからなる価値創造サイクルを力 強く回すことで、事業領域を拡げ、ジャンルを越え、国境を越えながら新しい感動体験を生み出してい きます。エンタテインメントが社会に与えるインパクトを最大化し、「負」の影響の抑制に努めながら、 社会的価値と経済的価値の両面での価値提供を続け、企業価値の最大化を追求してまいります。

# 創出した価値による強みの更なる強化

インプット ビジネス アウトプット アウトカム

グループのコンテンツ・サービスを時代に適したエンタテインメントとして提供

# セガサミーの強み ~価値最大化のサイクル~

感動体験を 生み出す力 感動体験の 展開力① ユニークな 多才な 事業ポートフォリオ/ Game Changer (人財)

#### 創造は生命 積極進取

感動体験の 感動体験の 源泉 展開力② マルチチャネル/ ブランド/IP トランスメディア

# 製品/サービス 依存症 環境 †**#** <u>;</u> マテリアリティの詳細は P.56-57 エンタテインメント ゲーム (フルゲーム・F2P) 映像 アミューズメント機器 TOY、プライズ、MD 詳細は P.34-41 遊技機 詳細はP.42-47

事業領域の拡大 地理的拡大

# **WELCOME**

TO THE **NEXT LEVEL!** 

25/3 期-27/3 期 中期計画

- ■調整後EBITDA 2,300億円(3カ年累計)
- ■ROE10%超 (3カ年平均)

エンタテインメントコンテンツ事業 IPスケールの拡大

調整後EBITDA 1.800億円超\*

遊技機事業 安定収益の維持 調整後EBITDA **900億円超**\*

ゲーミング事業

事業の確立 調整後EBITDAプラス\*

## 企業価値の向上

# 経済的価値 の創出

### エンタメ

世界30億人のゲーマーに届く 確固たるグローバルブランドへ

## 遊技機

遊技機業界No.1の地位確立

## ゲーミング

第3の柱となる事業の確立

# 社会的価値 の創出

製品やサービスを通じて 「感動体験」を生み出し、 世界中の人々に「彩り」を提供

ガバナンス

詳細は P.48-51

社会をもっと元気に at を創造

# 外部環境~リスクと機会~

### 市場環境

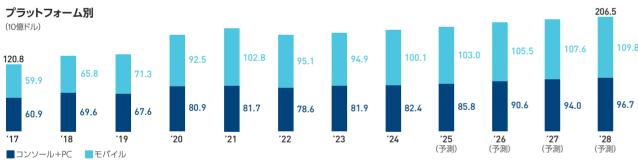
#### エンタテインメントコンテンツ事業

グローバルでのゲームコンテンツ市場では、コンテンツの提供形態の多様化や、新興経済圏の成長による新たな市場の顕在化が進んでいます。

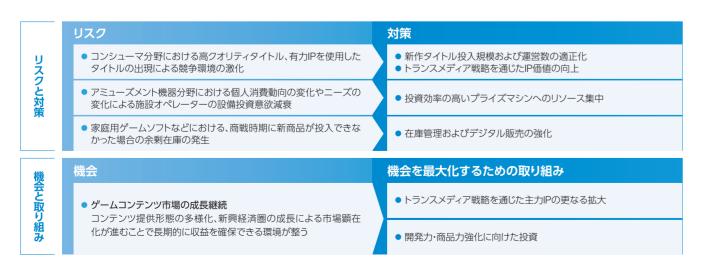
また、全世界に向けてデバイス・プラットフォームを問わず、より長期にわたってコンテンツ・サービスを提供できる環境が整ってきていることから、ゲーム市場の成長に対する期待は継続しています。アミューズメント機器市場におきましては、円安に起因した原材料価格高騰の影響があるものの、プライズカテゴリーの好調は継続し、全体としては堅調に推移しています。

#### ●ゲームコンテンツ市場規模





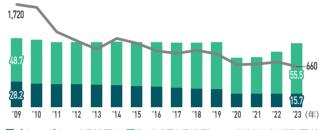
※「Newzoo Global Games Market Data August 2025」のデータを元に自社推計



### 遊技機事業

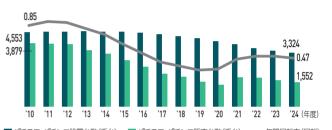
1995年以降緩やかに遊技人口が減少傾向にあることから、パチンコホールの軒数や設置台数、遊技機の年間回転率は長期的に減少トレンドをたどっています。一方で、店舗の大型化等により、1店舗当たりの設置台数は増加傾向にあります。また、稼働状況については、コロナ前の水準には届かないものの、足元では、スマスロ好調によりパチスロ市場が回復基調にあり、パチンコ市場においても今後、スマパチやラッキートリガー搭載機等における新たなヒット機種の登場による回復が期待されます。

#### ●市場規模および遊技参加人□推移



■パチンコ・パチスロ市場(兆円) ■その他余暇市場(兆円) - 遊技参加人口推移(万人) 出所:「レジャー白書2024」日本生産性本部

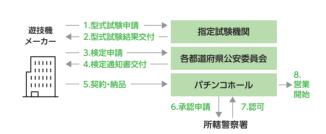
#### ●遊技機設置台数、販売台数、年間回転率推移



■パチスロ・パチンコ設置台数(千台) ■パチスロ・パチンコ販売台数(千台) ■ 年間回転率(回転) 出所:警察庁、矢野経済研究所[パチンコ関連メーカーの動向とマーケットシェア](日本国内市場の調査) ※2024年の販売台数は自社推計

#### ●遊技機の許認可プロセス

遊技機メーカーは新機種の販売を行う際に、「風俗営業等の 規制および業務の適正化等に関する法律」に基づく複数の許 認可プロセスを経ることが義務付けられています。



#### ●市場全体のパチスロ・パチンコ稼働推移



\*アウト=パチスロ機・パチンコ機の稼働を表す指標(パチスロ機・旧あたりに投入されたメダル枚数の機種平均、パチンコ機・旧あたりに発射された玉数の機種平均)。ダイコク電機(似ではアウトを稼働時間に変換する際、パチスロ機・時間=2000枚、パチンコ機・時間=5,000玉にそれぞれ変換。 ※12週移動平均 ※ダイコク電機(㈱のK-SISデータ(4円/デナンコ、20円スロットのデータ)を元に自社推計

解説

スマスロ、スマパチ:スマート遊技機の「スマートパチスロ」「スマートパチンコ」の略称。スマート遊技機は、物理的な遊技メダルや玉に代わり、電子的な遊技メダルや玉で貸し出しや遊技を行う次世代の遊技機で、パチンコホールの遊技メダルや玉の運搬や洗浄に係る負担、また消費電力の軽減等に寄与するほか、不正行為の撲滅やユーザーにとっての遊技性・遊技環境の向上など多くのメリットが見込まれます。更に、出玉情報等が遊技機情報センターにより管理されることから、のめり込み対策となることも期待されています。



24 SEGA SAMMY HOLDINGS 2

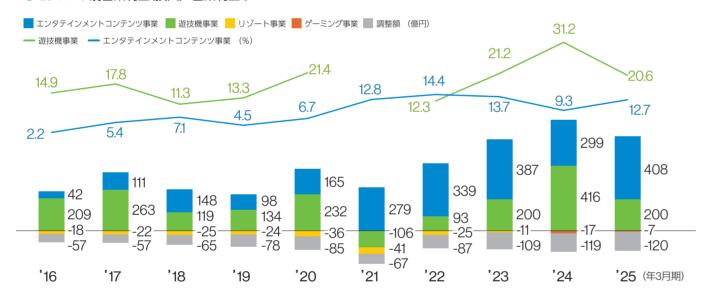
# 内的課題

#### 事業ポートフォリオの強化

#### コア事業の収益構造面での課題

当グループはエンタテインメントコンテンツ事業(以下エンタメ事業)とゲーミング事業を成長事業、遊技機事業を安定収益を確保する基盤事業として位置づけています。ヒットの有無や規制環境に左右される事業特性であることから、業績のボラティリティの低減が重要課題となっています。エンタメ事業は、これまで取り組んできた既存IPの拡大を、トランスメディア戦略を通じて更に推進することで売上規模の成長を見込みます。同時に、長期的にはROICの向上を通じた収益性の改善を進めていきます。遊技機事業はこれまで事業効率の向上により安定的な利益創出体制を構築してきましたが、市場の縮小が続く中、業界全体の発展と自社の成長を実現する事業モデルへの変革が求められています。まずはパチスロ新筐体の導入を通じてこの課題に取り組んでいきます。ゲーミング事業においては早期に事業基盤を確立することに加え、既存事業の強化による収益向上を重要課題としています。

#### ●セグメント別営業利益(損失)・営業利益率



#### グループの拡大・強化に向けた投資

当グループはコンシューマ分野のコンソールやPC向けのゲーム領域に加え、直近ではグローバルモバイルゲームをはじめとしたビジネス拡大に向けたM&Aや、ゲーミング事業におけるM&A等、将来の新たな収益基盤の育成に向けた投資を実行しています。
コンシューマ分野においては、欧州スタジオにおける収益性悪化の原因となった海外スタジオの管理・運営体制の強化を重要課題として認識しており、ラインナップの見直し、固定費最適化・投資効率改善に加え、開発・販売体制や管理体制の見直しを実施しました。引き続き、海外スタジオに対するガバナンスを強化していくとともに、日本と海外拠点をつなぐHub人財の強化を進めていきます。
ゲーミング事業においては、ゲーミング市場へのB2Bソリューションの提供を本格化し、事業としての確立を目指すにあたり、買収を完了したStakelogicとGANのPMIを確実に進めること及びそれに伴う人財育成・採用を重要課題と認識しています。これまでの買収案件におけるPMIのノウハウをグループ内で共有しながら、実務を通じて更にノウハウを蓄積することで、事業の推進に必要な人財の育成を進めていきます。

#### 変化やニーズをとらえる適応力

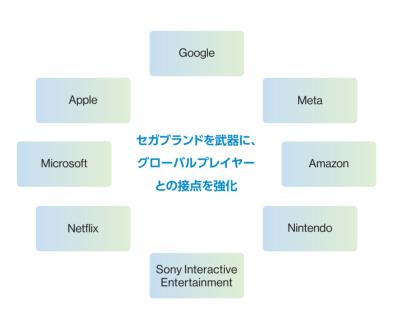
ライフスタイルの多様化や技術の急速な進歩が進んでいく昨今、様々なお客様のニーズを捉えた感動体験を創出していくためには、潜在的なニーズを察知するマーケティング力とビジネス構築力をすべての事業で高めていく必要があります。

エンタメ事業では、幅広い事業ポートフォリオを生かし、トランスメディア戦略を通じて様々な事業分野に戦略的にIPを展開することでユーザーエンゲージメントを高め、中核となるゲームの収益性向上につなげていきます。遊技機事業では、遊技データをもとにした市場分析や仮説検証から、ターゲット・ニーズを見定めて企画・開発を行うとともに、ユーザー目線に近い評価が得られる独自の社内試射評価システム等を通じてユーザーをはじめとした市場のニーズに応えた製品を生み出し、収益基盤の強化と安定化を目指します。

### 外部パートナーとの関係強化

トランスメディア戦略をより推進していくためには、 大手プラットフォーマーをはじめとする現在のパートナーとWIN-WINの関係性を深めていくだけでなく、新たなパートナーとの関係性構築も重要になります。ソニック映画をはじめとした各プロジェクトにおいて築いた様々なパートナーとの関係性にセガのブランドカと豊富なIP資産を掛け合わせ、トランスメディア戦略を更に拡大していきます。また、こうしたトランスメディアの成功例を重ねることで新たなパートナーとのビジネス機会を広げていきます。

遊技機事業においても、有力IP獲得に向けた投資や獲得したIPの積極活用、業界共通プラットフォームの提供、メーカー・パチンコホール双方のコスト低減に向けた筐体の開発などを通じて、同業他社、IPホルダーやパチンコホールとの関係性強化を進めていきます。



## グループ全体での人事戦略

ユニークな発想を持つ多才な人財が同じベクトルで未来に向かって歩んでいくために、グループ全体で価値観を共有し、異なる事業間でより一層の連携を促す仕組みを強化していく必要があります。セガサミーグループ全体の人事戦略「HCDGs」ではミッションピラミッドを共通の絶対軸として設定し、様々な施策によって浸透を進めています。また各事業においても、目標達成のためにそれぞれのありたい姿や重点課題などを定めた独自の人事戦略を策定し、人財強化を進めています。

人事戦略 » P.58

26 SEGA SAMMY HOLDINGS 27